

19. Rúbrica: Expresión artística

19.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Lenguajes artísticos
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 6:** Experimentar diversas combinaciones de expresión plástica, corporal y musical, comunicando las razones del proceso realizado.

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En experiencias de expresión artística que incluyen variedad de recursos expresivos, el niño o la niña crea producciones artísticas inspiradas en obras de arte, combinando materiales, procedimientos y técnicas de distintos lenguajes artísticos (plástico, visual, corporal, literario o musical), describe su proceso de creación, detallando los pasos y justificando las decisiones que tomó.	En experiencias de expresión artística que incluyen variedad de recursos expresivos, el niño o la niña crea producciones artísticas inspiradas en obras de arte, combinando materiales, procedimientos y técnicas de distintos lenguajes artísticos (plástico, visual, corporal, literario o musical), y describe su proceso de creación, detallando los pasos que siguió.	En experiencias de expresión artística que incluyen variedad de recursos expresivos, el niño o la niña crea producciones artísticas inspiradas en obras de arte, combinando materiales, procedimientos y técnicas de distintos lenguajes artísticos (plástico, visual, corporal, literario o musical), y nombra algunas acciones que realizó en su proceso de creación.	En experiencias de expresión artística que incluyen variedad de recursos expresivos, el niño o la niña crea producciones artísticas combinando materiales, procedimientos y técnicas de diversos lenguajes artísticos (plástico, visual, corporal, literario o musical)

19.2 Ejemplo de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Niños y niñas observan previamente los murales presentes en la escuela. Luego, se les invita a realizar sus propias creaciones en un lienzo que cubre todo un muro. Una niña recorta imágenes de una revista y, sosteniendo una en cada mano, las coloca sobre el lienzo, moviéndolas hasta decidir dónde ubicarlas. Después, las pega y utiliza témpera y pincel para pintar figuras alrededor de ellas. Finalmente, toma un lápiz y escribe ANA. Al terminar, le dice a un niño que está a su lado pintando: <i>Mira, yo pinté acá para no tapar las fotos y acá escribí mi nombre porque yo lo hice.</i> La persona adulta se acerca y comenta: <i>Se parece a un collage, como el mural del patio. ¿Cómo lo hiciste?</i> La niña responde: <i>Corté estas fotos de un perrito y unas personas haciendo caras graciosas, las pegué así para que no se taparan y pinté unos círculos de color amarillo y azul acá para que no quedara vacío.</i> Niños y niñas escuchan previamente el poema “El pecesito”. Luego se les invita a crear su propio poema. Un niño dice: <i>Yo quiero hacer un poema sobre mi gato y escribe algunas palabras, y con recortes de letras de revistas forma la palabra GATO y las pega en la parte superior de la hoja, luego busca masa para modelar y forma una figura. Luego al compartir las creaciones el niño dice: Yo le hice un poema a mi gato y lee su poema, la persona adulta le pregunta ¿Por qué escogiste hacerle un poema a tu gato?</i> El niño responde: <i>Es que mi gato es mi amigo y está un poco loco.</i> La persona adulta le pregunta: <i>¿Podrías contar cómo hiciste tu poema?</i> El niño responde: <i>Acá le puse el título, lo hice con las letras de la revista porque me cuesta hacer esta letra</i> (señalando la letra G), <i>y acá le escribí el poema, pensé en lo divertido que es mi gato.</i> Ante esto, una niña le pregunta: <i>¿Y eso qué es?</i> (señalando la figura hecha con masa para modelar). El niño responde: <i>Esta es una escultura de mi gato, para que pudieran verlo, porque no tengo una foto para que lo vean.</i>	Niñas y niños observan diversas obras tridimensionales y se inspiran para hacer una escultura propia. Una niña toma trozos de arcilla, los redondea con sus manos y con un palo de helado forma cruces en las arcilla. Luego toma dos trozos de diario, los arruga y coloca las esferas de arcilla sobre ellos, posicionándolas una al lado de la otra. La niña se acerca a la persona adulta y le dice: <i>Esto es lo que hice, la persona responde: Es una escultura como las que vimos antes, ¿cómo la hiciste?</i> La niña contesta: <i>Son esferas de nieve, hice estas pelotitas con la arcilla y con el palito de helado le hice la nieve y con el diario hice la parte de abajo para que no se mueva.</i> Durante una actividad de pintura, niños y niñas observan cuadros que representan animales de la selva. Una niña, comienza a pintar usando pinceles y témperas, dibuja el contorno del animal en un lienzo. Luego, la niña toma una esponja y difumina color verde alrededor del dibujo. Se acerca a la persona adulta y le dice: <i>Mira, es un tigre, lo pinté yo.</i> La persona adulta pregunta: <i>¿Cómo lo pintaste?</i> La niña responde: <i>Con pinceles y témpera hice el tigre y con una esponja hice la selva en la que está el tigre.</i>	Niños y niñas observan previamente diversas obras de arte que representan el cielo al atardecer y durante la noche. Luego niños y niñas crean sus propias obras y una niña utiliza témpera azul y roja para pintar un lienzo con pincel. Mientras pinta, comenta: <i>Estos dos colores hacen como el cielo cuando estamos en la tarde en mi casa.</i> Después, utiliza sus dedos para agregar figuras amarillas. La persona adulta se acerca y le pregunta: <i>¿Qué pintaste?</i> La niña responde: <i>Pinté el cielo que está en mi casa en la tarde.</i> Luego, ante la pregunta: <i>¿Cómo lo pintaste?</i>, la niña comenta: <i>Pinté con mi dedo y el pincel.</i> Niños y niñas observan previamente una representación de una ópera realizada por el equipo pedagógico. Luego, se les invita a crear sus propias expresiones artísticas. Un niño comienza a cantar emulando el estilo de la ópera. Mientras canta, toma una guitarra y la toca, continuando con su canto. Finalmente, se acerca a la persona adulta y comenta: <i>Mira, estoy cantando igual que el rey</i> (refiriéndose a un personaje de la ópera representada) <i>y también toco la guitarra.</i>	Niños y niñas participan en una experiencia de experimentación con tintes naturales. Un niño toma el tinte verde con sus manos y lo esparce sobre una tela dispuesta en el suelo. Luego aplica tinte burdeos y mezcla ambos colores. Más tarde, recoge unas hojas de árbol secas, las coloca sobre la pintura y las retira, dejando estampada la figura de las hojas en la tela. Niñas y niños participan en una experiencia musical de producción de sonidos con las partes de su cuerpo e instrumentos musicales. Una niña comienza a aplaudir mientras dice: <i>Uno, dos, tres.</i> Repite este patrón varias veces, luego toma un pandero y lo golpea siguiendo el ritmo que creó al inicio. Después, deja de contar y comienza a silbar mientras continúa tocando el pandero y mantiene el mismo ritmo.

19.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- Los niños y las niñas basan su aprendizaje casi completamente en la experimentación, ya sea manipulando, creando, jugando o simplemente actuando sobre su mundo para comprobar resultados de sus acciones. Por lo que se sugiere dar espacio al ensayo-error favoreciendo que las y los párvulos puedan probar diversas combinaciones de materiales, lenguajes artísticos y soportes para lograr un resultado en particular que alimente su curiosidad. Debido a que se privilegia la experimentación libre, es fundamental que exista un amplio repertorio de materiales y recursos artísticos que permitan al niño o la niña ampliar su abanico de posibilidades de ensayo.
- Mientras más recursos prueben, mayor seguridad adquirirán para definir qué es lo que buscan crear con cada material y para qué lo usarán. Es importante dar espacio a explorar los materiales, a utilizarlos y crear sus primeras propuestas, pues ellos y ellas se encuentran en la búsqueda no solo de representar su imaginación, sino también de experimentar libremente sus emociones y sensaciones a través de un medio físico, como la pintura, la arcilla, los lápices, el papel, instrumentos musicales, la expresión corporal, etc.
- Favorecer un entorno estimulante que les permita aprender por sí mismos(as). Para entender el significado de las cosas se necesita estar actuando sobre los conceptos. Por lo tanto, es importante dar espacios para el juego libre, la exploración desde su propio protagonismo.
- Invitar y favorecer experiencias en base a la manipulación, observación, experimentación de su entorno más inmediato, diversas manifestaciones artísticas y diversos materiales, en situaciones cercanas y significativas relacionando los nuevos contenidos con sus conocimientos previos. Para así potenciar el desarrollo de la creatividad desde lo exploratorio, espontáneo, curioso y libre, en experiencias que favorecen la creatividad, la libre expresión, la fluidez y originalidad. Es necesario privilegiar la experimentación desde experiencias en que niñas y niños puedan desarrollar su expresión creativa, a través de la música, escultura, danza, obras teatrales y literarias, entre otras.
- Cuando observamos una situación de experimentación, no es suficiente constatar si los niños y niñas eligen algo o les gusta algo, sino que la observación debe fijarse en lo que hacen y cómo lo hacen, es decir, considerar su proceso creativo. A esto se suma la documentación que puede ser de diferentes formas: escrita, gráfica, video u otros, velando siempre que no solo sea de carácter descriptivo sino narrativo, lo cual implica extraer los significados y el sentido de la vivencia.
- Es importante observar todo el proceso de experimentación de los niños y las niñas, pues durante este se podrán avistar las primeras creaciones, preferencias, descartes, diseños, bosquejos e ideas. Comenzar reconociendo cuáles son los intereses de los niños y las niñas es fundamental para apoyarlos durante el proceso creativo, privilegiando la disponibilización de un contexto en el que tengan lo necesario para experimentar.
- Comprender que en una experiencia de experimentación niños y niñas pueden encontrar diversos resultados, pues cada cual decide con qué empezar, qué probar, qué le gusta, qué le desagrada, cómo utilizar el material o dónde aplicar determinada técnica.
- Revisar si la planificación variable y de momentos permanentes considera el ritmo propio en el que experimentan y el involucramiento personal de cada niño y niña con su creación. Si no es el caso, es importante considerar un ajuste en la planificación. También es relevante dar la oportunidad de experimentar una propuesta artística favoreciendo la posibilidad de observar, hacerse preguntas e hipotetizar.

- Procurar intervenir oportunamente con una o más preguntas referentes a lo que están creando/diseñando/probando los niños y las niñas, de modo de obtener más información sobre la manifestación artística que están haciendo, por ejemplo:
 - *¿Qué estás haciendo?*
 - *¿Qué quieres crear con esos colores?*
 - *¿Para qué/cómo utilizarás ese material?*
 - *¿Qué resultado tendrás si combinas estos recursos?*
- Abordar los elementos y procedimientos de las artes integradamente desde la experiencia práctica y vivencial, es decir, mediante la exploración, considerando lo emocional, corporal, cognitivo, estético y creativo, los que se desarrollan en espacios de exploración, expresión y creación.
- Promover el conocimiento y valoración de diversas manifestaciones artísticas y culturales, tanto escénicas y visuales, como sonoras y musicales, a partir de los intereses de niños y niñas. Estos aprendizajes pueden ser individuales, grupales, presentados ante sus pares, compartiendo sus emociones, preferencias y desafíos de aprendizaje, fomentando la valoración respecto al quehacer artístico tanto personal como colectivo.
- Para fomentar este OA, se sugiere revisar las recomendaciones de las Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia (Lenguajes artísticos), facilitado por la Subsecretaría de Educación Parvularia, que se encuentra disponible en el enlace <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>
- Se recomienda a los equipos pedagógicos considerar, para su trabajo y reflexión en este núcleo, revisar el material y orientaciones disponible en la página web de la Semana de la Educación Artística del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible a través del enlace: <https://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>
- Se recomienda considerar, para los procesos de reflexión pedagógica en este núcleo, la consulta del documento *Enfoques transversales para una educación artística transformadora* del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, disponible en el siguiente enlace: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/enfoques2023.pdf>.